



5 Étapes de réflexion pour mener l'écriture d'un film antiraciste

Comment documenter des expériences réelles de racisme et d'interculturalité ?

Comment faire en sorte que le récit soit ancré dans la réalité ? Où et comment collecter des récits ou des expériences de vie liées au racisme et à l'interculturalité ?

Qui seront les personnages de mon film ?

Quel est leur moteur, leur ambition ? Que cherchent-ils ou elles à atteindre ? Le récit met-il en scène une victime, un personnage raciste, un tiers ?

Quelle crise le récit mettra-t-il en scène ?

Quel est le « problème » qui se présente pour le personnage ? Qu'est-ce qui entrave son désir, son projet ? Qu'est-ce qui « déséquilibre » son univers ?

Comment le film se termine-t-il ?

Le personnage trouve-t-il une issue face à la crise qu'il ou elle vit ? Quelles émotions cette issue procurera-t-elle au public ? Quel impact cela aura-t-il sur sa capacité de mobilisation ?

Quel traitement audiovisuel choisir en regard du message à faire passer ?

Comment transposer tout cela à l'écran ? Dans quelle « genre » de film ? Quelle esthétique ? Quelle ambiance ? Pourquoi une fiction et pas un documentaire ? Comment éviter les raccourcis et les stéréotypes offensants ?